

Schnellstartanleitung für Faderfox micromodul UC44

- **verbinde** den Controller mit Hilfe des beiliegenden USB-Kabels mit deinem Computer, bevor du deine Software startest
- **angemeldet** wird der Controller durch deinen Computer als 'Faderfox UC44' oder 'USB audio device'
- benutze ein **USB-Netzteil** (5V min 300mA) falls du nur deine externen Midigeräte steuern möchtest
- du kannst auch jede Art von **USB-Hub** zur Stromversorgung einsetzen

Auswahl eines Setups

- gehe in den **Setup-Mode** durch Drücken der blauen Setup-Taste während die rote Shift-Taste gehalten wird
> gelbe Setup-LED blinkt
- **selektiere das Setup** durch Drehen von Encoder 1
- verlasse den Setup-Mode durch Drücken der blauen Setup-Taste während die rote Shift-Taste gehalten wird

Benutzung des Controllers

- **Setups 01 bis 07** sind vorkonfiguriert zur Benutzung des Gerätes als universeller Controller
- alle Controls **senden Standard-CC-Befehle** (Control-Change) mit 7bit-Auflösung
- Setup 1 bis 6 arbeiten auf jeweils 2 Midikanälen (siehe Kapitel Factory-Reset)
- Setup 7 arbeitet mit 16 Midikanälen entsprechend der Fader/Tasten/Gruppen-Nummer
(fader/button/group 01 = midi channel 01, fader/button/group 02 = midi channel 02 und so weiter)

Arbeiten mit Ableton Live

- **dekomprimiere das Control Surface Setup** von beiliegender CD (Datei 'UC44.zip') und kopiere das enthaltene Verzeichnis in dein Ableton Remote Script Verzeichnis
 - * unter Windows in \Program\Ableton\Live x.x.x\Resources\MIDI Remote Scripts
 - * unter OSX in /Ableton/Live.app -> Rechtsklick -> show package contents.
gehe zum Verzeichnis contents/app-resources/MIDI Remote Scripts
- kontrolliere anschließend den Inhalt des kopierten Verzeichnis, darin müssen sich mindestens 11 Dateien vom Typ PY befinden
- vergiss nicht das **Control Surface 'UC44'** in Live's Einstellungen/Midi sync auszuwählen und selektiere dazu die Midi input & output Ports 'Faderfox UC44'

- **Setup 08** dient zur Steuerung der Tracks 1 bis 16
- **Encoder-Zuweisungen** entsprechen der Frontplattenbeschriftung in den obersten 2 Zeilen
(obere Zeile steht für die 1. Funktionen wie Rack Macros, Sends und Scene Select)
(untere Zeile steht für die 2. Funktionen wie Tempo, Quantisierung, Cue, Pan, Master und Scene Select)
- Encoder sind nur zu **Rack-Devices** automatisch zugewiesen
(andere Devices müssen in Racks integriert oder manuell für jeden Track zugewiesen werden)
- **Fader** steuern die Track-Volumes
- **graue Tasten** selektieren die Tracks
- **grüne Tasten** dienen zum Clip-Launch (1.Funktion) bzw. Zur Track-Aktivierung (2.Funktion)
- Umschaltung zwischen den 1. und 2. Funktionen erfolgt über die schwarze bzw. blaue Taste
- **Manuelle Zuweisungen** auf alle anderen Controls sind natürlich möglich (Override)
- **benutze bevorzugt den absoluten Mode** (statt Relativmode) für die Encoder um eine sofortige Anzeige der Controller-Werte zu garantieren
- nimm den **High-Resolution-14bit-Mode** für manuelle Zuweisungen auf empfindliche Parameter wie z.B. schwingende Filter o.ä. um hörbare Abstufungen bei der Steuerung zu vermeiden (vergiss dabei nicht den Midimode 'Absolute (14bit)' in der unteren Zeile des Live-Bildschirms auszuwählen)