

Schnellstartanleitung für Faderfox micromodul SC4

- **verbinde** den Controller mit Hilfe des beiliegenden USB-Kabels mit deinem Computer bevor du deine Software startest
- **angemeldet** wird der Controller durch deinen Computer als 'Faderfox SC4' oder 'USB audio device'
- benutze ein **USB-Netzteil** (5V min 200mA) falls du nur deine externen Midigeräte steuern möchtest
- du kannst auch jede Art von **USB-Hubs** zur Stromversorgung einsetzen

Auswahl eines Setups

- gehe in den **Edit-Mode** durch Drücken beider Shift-Tasten > Display zeigt **Edl t**
- **selektiere das Setup** durch Drehen von Encoder 1 **SE01**....**SE30**
- verlasse den Edit-Mode durch erneutes Drücken der beiden Shift-Tasten

Benutzung des Controllers

- **Setups 01 bis 16** sind vorkonfiguriert zur Benutzung des Gerätes als reiner Controller
- alle Encoder **senden Standard-CC-Befehle** (Control-Change) mit 7bit-Auflösung (Werte von 0 bis 127)
- alle Pushbuttons senden Standard-CC-Befehle mit **Toggle-Funktion** (Werte 0 = aus, 127 = an)
- **Midikanal** entspricht der Setupnummer (Setup 01 = Midikanal 01 usw.)

Benutzung des Sequencers

- **Setups 17 bis 27** sind vorkonfiguriert zur Benutzung der Sequencer-Funktionen
- gehe zur Sequencer-Control-Gruppe durch Drücken beider grünen Tasten 7 und 8 > Display zeigt **SeqU**
- dort **starte den Sequencer** durch Drücken des Encoders 5 > Sequencer sendet Notenbefehle zum USB- und Midiport auf Kanal 1
- modifiziere Tempo, Gatetime, Transpose, Pattern direction etc. (siehe Kapitel Sequence Control)
- selektiere Gruppe 1 (erste grüne Taste > Display zeigt **notE**) und **editiere bzw. aktiviere/deaktiviere die Noten** der laufenden Sequenz
- selektiere andere Gruppen und ändere die Sequenz mit verschiedenen Parametern (siehe Kapitel Sequence-Mode)
- selektiere die Pattern-Gruppe (**PAt1**) mit den Tasten 6 & 7 um **Pattern zu tauschen und zu kombinieren** (siehe Kapitel Pattern-Control)
- Gruppe 8 (**GrP8**) als Standard-Controller-Gruppe erlaubt die Steuerung von Instrument-Parametern während der Sequenzer läuft
- du kannst **Controller- und Sequencer-Gruppen** (Group-Modes) in jedem Setup frei kombinieren, drücke im Edit-Mode eine Shift- + eine grüne Gruppentaste um den Group-Mode zu ändern

Arbeiten mit Ableton Live

- **dekomprimiere das Control Surface Setup** von beiliegender CD (Datei 'Faderfox universal.zip') und kopiere das enthaltene Verzeichnis in dein Ableton Remote Script Verzeichnis
 - * unter Windows in \Program\Ableton\Live x.x.x\Resources\MIDI Remote Scripts
 - * unter OSX in /Ableton/Live.app -> Rechtsklick -> show package contents.
gehe zum Verzeichnis contents/app-resources/MIDI Remote Scripts
- vergiss nicht das **Control Surface** 'Faderfox universal' in Live's Einstellungen/Midi sync auszuwählen und selektiere dazu die Midi input & output Ports 'Faderfox SC4'
- nutze **Setup 28** zur detaillierten Tracksteuerung, **Setup 29** zur Steuerung der Tracks 1 to 8 and **Setup 30** zur Steuerung der Tracks 9 to 16
- **Encoder sind nur zu Rack-Devices automatisch zugewiesen**
(andere Devices müssen in Rack-Devices integriert werden um diese steuerbar zu machen)
- **Manuelle Zuweisungen** auf alle anderen Controls sind natürlich möglich (Override)
- **benutze bevorzugt den absoluten Mode** (statt Relativmode) für die Encoder um eine sofortige Anzeige der Controller-Werte zu garantieren
- nimm den **High-Resolution-14bit-Mode** für manuelle Zuweisungen auf empfindliche Parameter wie z.B. schwingende Filter o.ä. um hörbare Abstufungen bei der Steuerung zu vermeiden (vergiss dabei nicht den Midimode 'Absolute (14bit)' in der unteren Zeile des Live-Bildschirms auszuwählen)