

Schnellstartanleitung Faderfox NEW MODULE PC12

- **verbinde** den Controller mit deinem Computer per USB-Kabel, bevor du deine Software startest
- **angemeldet** wird der Controller durch deinen Computer als 'Faderfox PC12' oder 'USB audio device'
- benutze ein **USB-Netzteil** (5V min 200mA) falls du nur deine externen Midigeräte steuern möchtest
- du kannst auch jede Art von **USB-Hub** zur Stromversorgung einsetzen
- jedes Control sendet und empfängt auf allen vier Ports gleichzeitig (MIDI 1, MIDI 2, USB, EXTENSION)

Auswahl eines Setups

- starte den **Setup-Mode** mit der blauen Taste während die Shift-Taste gehalten wird > gelbe Setup-LED blinkt
- **selektiere das Setup** durch Drehen des Encoder (Display zeigt Setup-Nummer an)
- verlasse den Setup-Mode durch erneutes Drücken der blauen Taste während die Shift-Taste gehalten wird

Arbeiten mit ELEKTRON RYTM (setup 21 / 22)

- benutze **Setup 21** um die tracks 1 bis 12 zu steuern
- wähle das **Setup 22** wenn der PC12 in einem größeren Setup mit MX12 eingebunden ist
- achte darauf die richtigen **Routings** eingestellt zu haben (siehe Kapitel Anschlüsse)
- überprüfe die **RYTM Midikanal-Einstellungen** (Tracks 1 bis 12 müssen auf Kanälen 1 bis 12 stehen)
- **Encoder** steuern die Parameter Reverb decay (Setup 21) bzw. Makeup gain (Setup 22)
- die **Poti-Reihen A bis F** steuern folgende Parameter:
 - Setup 21: A=cutoff, B=overdrive, C=delay, D=reverb, E=pan, F=volume
 - Setup 22: A=cutoff, B=resonance, C= overdrive, D=decay, E=sample volume, F=synth volume
- die **grünen Tasten** liegen auf der Mute-Funktion (Setup 21) bzw. dienen zum Aktivieren der Scenes (Setup 22)
- **manuelles Mapping** ist sehr schnell möglich durch die erweiterte Learn-Funktion für ganze Zeilen

Benutzung als universeller Controller

- **Setups 01 bis 20 und 23 bis 29** sind vorkonfiguriert zur Benutzung des Gerätes als universellen Controller
- jedes dieser Setups stellt **86 CC-Befehle** zur Verfügung (alle Controls senden auf dem gleichen Kanal)

Steuerung von Ableton Live (setup 30)

- **dekomprimiere das Control Surface Setup** von beiliegender CD (Datei 'Faderfox universal.zip') und kopiere das enthaltene Verzeichnis in dein Ableton Remote Script Verzeichnis
 - * unter Windows in \ProgramData\Ableton\Live x.x.x\Resources\MIDI Remote Scripts (hidden folder)
 - * unter OSX in /Ableton/Live.app -> Rechtsklick -> show package contents.
 - gehe zum Verzeichnis contents/app-resources/MIDI Remote Scripts
- kontrolliere anschließend den Inhalt des kopierten Verzeichnis, darin müssen sich mindestens 10 Dateien vom Typ PY befinden
- vergiss nicht das **Control Surface** 'Faderfox universal' in Live's Einstellungen/Midi sync auszuwählen und selektiere dazu die Midi input & output Ports 'Faderfox PC12'
- **Setup 30** dient zur Steuerung der Tracks 1 bis 12
- Überprüfe die Routings falls du **zwei NEW MODULE** Geräte benutzt (siehe Kapitel Anschlüsse)
- wähle Setups 28 und 29 falls der PC12 in einem umfangreicheren Setup mit dem **MX12** eingesetzt wird
- **Encoder** arbeitet als Scene-select (drehen) bzw. als Scene-launch (drücken)
- die **Potis** steuern zeilenweise folgendes: A=send 1, B=send 2, C=send 3, D=send 4, E=pan, F=volume
- **grüne Tasten** liegen auf den Track-Mute-Funktionen
- bevorzuge die **Snap-Funktion** statt Lives Takeover-Mode wenn du Wertesprünge verhindern möchtest