

Schnellstartanleitung für Faderfox micromodul EC4

- **verbinde** den Controller mit Hilfe des beiliegenden USB-Kabels mit deinem Computer bevor du deine Software startest
- **angemeldet** wird der Controller durch deinen Computer als 'Faderfox EC4' oder 'USB audio device'
- benutze ein **USB-Netzteil** (5V min 100mA) falls du nur deine externen MIDI-Geräte steuern möchtest
- du kannst auch jede Art von **USB-Hubs** zur Stromversorgung einsetzen

Auswahl eines Setups

- drücke die **grauen SETUP-Taste** um alle verfügbaren 16 Setups auf dem Display zu sehen
- selektiere das Setup durch Drücken eines zugehörigen Encoders > Display schalte auf vorhergehende Anzeige
- verlasse die Setup-Auswahl ohne ein neues Setup auszuwählen durch Drücken einer der grünen Tasten

Benutzung als universeller Controller

- **Setups 01 bis 15** sind vorkonfiguriert zur Benutzung des Gerätes als universeller Controller
- alle Encoder **senden Standard-CC-Befehle** (Control-Change) mit 7bit-Auflösung
- **MIDI-Kanal** entspricht der Setupnummer (Setup 01 = Midikanal 01 usw.)

Arbeiten mit Ableton Live

- **dekomprimiere das Control Surface Setup** von beiliegender CD (Datei 'Faderfox universal.zip') und kopiere das enthaltene Verzeichnis in dein Ableton Remote Script Verzeichnis
 - * unter Windows in \ProgramData\Ableton\Live x.x.x\Resources\MIDI Remote Scripts (hidden folder)
 - * unter OSX in /Ableton/Live.app -> Rechtsklick -> show package contents.
gehe zum Verzeichnis contents/app-resources/MIDI Remote Scripts
- kontrolliere anschließend den Inhalt des kopierten Verzeichnis, darin müssen sich mindestens 10 Dateien vom Typ PY befinden
- vergiss nicht das **Control Surface** 'Faderfox universal' in Live's Einstellungen/MIDI sync auszuwählen und selektiere dazu die MIDI input & output Ports 'Faderfox EC4'
- **Setup 16** dient zur Steuerung von Ableton Live
- es sind 12 Gruppen enthalten um verschiedene Parameter der ersten 16 Tracks zu steuern
- die letzten 4 Gruppen werden nicht genutzt und stehen zur freien Verfügung
- die **2 Rack-Gruppen** steuern 8 Macros des selektierten Racks sowie die Track-Volumes 1...8 bzw. 9...16 (andere Devices müssen in Rack-Devices integriert werden um diese steuerbar zu machen)
- **Manuelle Zuweisungen** auf alle anderen Controls sind natürlich möglich (Override)
- **benutze bevorzugt den absoluten Mode** (statt Relativmode) für die Encoder um eine sofortige Anzeige der Controller-Werte zu garantieren
- nimm den **High-Resolution-14bit-Mode** für manuelle Zuweisungen auf empfindliche Parameter wie z.B. schwingende Filter o.ä. um hörbare Abstufungen bei der Steuerung zu vermeiden (vergiss dabei nicht den MIDI-Mode 'Absolute (14bit)' in der unteren Zeile des Live-Bildschirms auszuwählen)